

---

# Ortésia

Escriptora visual neurodivergent  
(Països Catalans, 1989)

611 569 418  
[mail@ortesia.online](mailto:mail@ortesia.online)

Ortésia és una artista catalana trans no binària, de classe baixa, neurodivergent, discapacitada, rural i supervivent d'abusos sexuals en la infància: o cantat a la manera de Maria Mercè Marçal, set voltes rebel.

En la meua pràctica (artística, literària i política, entre d'altres) articulo la postcolonialitat reïficada en el meu propi cos per fer-ne una estètica i pràctica multidisciplinàries –pots dir, també, que faig de la violència bellesa i comunitats.

## Educació: (selecció)

Ma mare i la meua família. Amposta

Moviments socials de base. Terres de l'Ebre i Països Catalans

Grau Mitjà de Violí. Conservatori Municipal de Música de Vila-Seca

Filologia Catalana. Universitat Rovira i Virgili, Tarragona

Sociologia. Universidad Nacional de Educación a Distancia

Programa Erasmus a Romania. Voluntària a *Anim'Est* i *BalkaniK Festival*. Bucarest

Servei de Voluntariat Europeu a Itàlia. Voluntària a *Festivaletteratura*. Mantova

*States of Consciousness in Cognitive Capitalism*. Saas-Fee Summer Institute of Arts. Berlín

*On Collectivizing Minds, Bodies and Action*. Kunsthalle am Hamburger Platz summer school. Berlín

*How to Draw a Dancing Body?* La Discoteca a Corniolo Art Platform. La Toscana

*Signals and Storms*. Freeport 0 a Matadero. Madrid

## Exposicions: (selecció)

*Putes i consentits* amb *La Rabera Eclèctica*. Producció i residència a *La Farinera del Clot* (2014). Barcelona

*Ebrergerent*. Direcció General de Joventut de la Generalitat de Catalunya i Centre d'Art Lo Pati (2016-17). Amposta

*Una gestió diferent del dolor/ A Different Handling of Pain/ Una gestión diferente del dolor* (2018). Museu Nacional d'Art de Catalunya i Sala d'Art Jove. Barcelona.

*Espècies invasores*. Sala d'Art Jove i FASE. (2019) Parc natural del Delta de l'Ebre i l'Hospitalet de Llobregat

*Numbers and Letters* amb Sabina Oroshi i Kamran Behrouz. (2019) Kunsthalle am Hamburger Platz. Berlin

*The Goddess In Us* a *We Don't Say Goodbye* (2019). Organon. Dinamarca

*I wanted to marry @Amelie\_Lens and became care instead* (2020) Cripodium. Londres

*Fills de cosins* (2020) a *Una conversa indisciplinada* d'Elena Blesa. Sant Andreu Contemporani, Barcelona

*El berenar amb...* *Mari Reme Silvestre* (2021). Institut Valencià d'Art Modern, València

*En pell pròpia* (2020-23). Hangar, SAC i Centre d'Arts El Mèdol. Barcelona, Tarragona, Palma

*extincióFest* (2017 i 2022). Centre d'Art Lo Pati i Centre d'Arts El Mèdol. Amposta i Tarragona

*Utopia Rambles* (2023) al Centre d'Arts Santa Mònica. Barcelona

## Guardons: (selecció)

*Premi Miquel Casablanca. Mediació*. Sant Andreu Contemporani (2021). Barcelona

*Sala d'Art Jove Paisatge* (2019). Barcelona

*Sala d'Art Jove Patrimoni* (2018). Barcelona

*Premi Josep Maria Gort i Sardà d'Assaig Breu*. Òmnium Cultural Baix Camp (2013). Reus

*Premi Féneon. Notícies en tres ratlles*. Núvol i L'Avenç (2012). Barcelona

## Publicacions: (selecció)

Catàleg del *Programa Art i Context* (2023). Institut Valencià d'Art Modern, València

*Neurodiversitat o l'adéu als significats compartits* (2021). L'Espill 66 (Publicacions de la Universitat de València)

*És per por que no hi som? Falta d'eines no és* (2020). Revista del Centre de Lectura de Reus

Assessorament *De Reüll: 1990-2020* (2020). Centre del Carme Cultura Contemporània

*Espècies invasores* (2018). Sala d'Art Jove

Guió i codirecció *Sfumatura: l'art de treballar, l'ofici de viure* (2017). Mostra Internacional de Cinema Etnogràfic

Traducció de *L'invisible arreu* (2017, Col·lectiu Wu Ming). Godall Edicions

Contribucions (2010-2014) a *Directa*, Vilaweb, Núvol, Més Ebre, Nativa

Fanzines *Lo trabuc* (2006), *En marxa!* (2007), *L'escuranda* (2008-2009), *Cor pelut* (2016).

## Impacte social i en premsa: (selecció)

<https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2249330-missio-utopica-revifar-la-rambla.html>

<https://www.lavanguardia.com/vida/20230201/8726291/mas-40-artistas-imaginan-ramblas-diferentes-santa-monica.html>

<https://www.rac1.cat/a-la-carta/detail/900680e8-300d-4c0b-815f-5acb37cd1b7e?program=vostre-primer%ion=HOUR>

<https://www.rac1.cat/a-la-carta/detail/9008df5f-019c-469d-9ee9-6ab84ccc4396>

<https://www.poliedrica.cat/es/en-propia-piel-intimidada-forzada/>

[https://www.elnacional.cat/es/cultura/ivaquexuta-cierre-mnac-carta-rey\\_398272\\_102.html](https://www.elnacional.cat/es/cultura/ivaquexuta-cierre-mnac-carta-rey_398272_102.html)

[https://www.ara.cat/cultura/audioguia-subversiva-art-del-mnac\\_1\\_2638874.html](https://www.ara.cat/cultura/audioguia-subversiva-art-del-mnac_1_2638874.html)

<https://www.youtube.com/watch?>

[time\\_continue=1&v=MHILF1Wj8as&source=ve\\_path=Mjg2NjY&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=MHILF1Wj8as&source=ve_path=Mjg2NjY&feature=emb_logo)

<https://surtdecasa.cat/ebre/arts/ebregerent-2017-centre-dart-lo-pati>

<https://surtdecasa.cat/ebre/arts/especies-invasores>

<https://surtdecasa.cat/camp/arts/entrevista-oriol-fuster-extinciofest>

<https://surtdecasa.cat/ebre/lilibres/lilibre-wu-ming-lart-de-lescriptura-collectiva>

<https://surtdecasa.cat/ebre/arts/sfumatura-una-vista-sobre-la-desaparicio-del-benestar-lebre>

<https://surtdecasa.cat/ebre/espectacles/oriol-fuster-tendim-menystindre-la-gent-gran-i-aixo-es-un-fracas-huma-i-una-derrota-collectiva>

[https://www.youtube.com/watch?v=MIspQhoSkws&source=ve\\_path=Mjg2NjY&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=MIspQhoSkws&source=ve_path=Mjg2NjY&feature=emb_logo)

<https://surtdecasa.cat/ebre/arts/entrevista-oriol-fuster-ebregerent-2016>

<https://surtdecasa.cat/ebre/arts/ebregerent>

<https://www.vilaweb.cat/noticia/4230959/20150211/directa-lexit-diari-sense-director.html>

<https://www.llibertat.cat/2013/05/es-presenta-la-garba-a-amposta-amb-una-jornada-sobre-territori-paisatge-i-futur-21853>

<https://laviaaugusta.blogspot.com/2013/11/el-vermuts-de-la-garba-17-11-2013.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=WpkhLipSTUk>